



(उपडलें असतांना)

ओडीयनचें पेटेंट
घेतलेलें अगदी
नवीन तऱ्हेचें
पोर्टेबल मशीन
नं. १०१
(हील्डीम वादास)

ODEON
Portable No. 101
(System Vadasz)
Rs. 150/- each.

कुटुंबाची मोक्या
किया कथाफिनेट
मशीनपेक्षा जास्त
आवाज देत एक
वेल पाहून खात्री
करून घ्यावी.



(बंद असतांना)

किंमत रु. १५०

P. P. PRESS PUNE, BOMBAY.



ओडीयन

इलेक्ट्रिक
रेकार्ड.

SUPPLEMENT
MAY
1931.





"सोमेरी"

ऑडीयन पोर्टेबल मशीन

"मिराकल"

किंमत रु. १७५

ODEON
Portable
"Mirakel"
Model
1930"

Rs. 175/-

Special ODEON
NEEDLES

Price Rs. 0-12-0 per tin



स्पेशियल
ऑडीयन
नीडल्स
कि. डबो
०-१२-०



High Class Odeon Needles in three different types soft, medium and loud.

Shaped exactly in accordance with the Sound Groove of our Odeon Records.

Odeon 10" double sided Electrical Records Rs. 3-8-0 each.

THE COSMOS ENGINEERING Co., (India) LTD.
139, Meadows Street, Fort, Bombay.

New ODEON Electric Records.

10" Double Sided Blue Label:- Price Rs. 3-8-0 each.

मर्बा ओडीयन इलेक्ट्रिक रेकॉर्ड.

१० इंचा दोन्ही बाजून्हा मारणी अम्बेलेली

निलया लेबलची.

किंमत प्रत्येकी रु. ३-८-०

Supplement MAY 1931.

मे १९३१



Bai Indirabai Wadker

बाई इंदिराबाई वाडकर

Hindustani Records हिन्दुस्तानी रेकॉर्ड

Miss Azambai (Kolhapur)

मिस आझम्बाई.

मीस आझम्बाई का कोल्हापुर येथील प्रसिद्ध गाईका असून यांच्या गाण्यास मातृपुत्र व रसिकता करून आहे येथेचा वेळी यांच्या त्यांच्या रेकॉर्डि एवढे लोकप्रिय झाले की आम्ही आता त्यांचे हिन्दुस्तानी एक रेकॉर्डि लोकांपुढे बाईल आहोत व ते ही लोकप्रिय होईल अशी आशा आहे. यांच्यात बंड मातृपुत्र व शास्त्रीय पूर्णता का मुद्यामुळे एकसारखे सुगम झाले, का येथेच त्यांची एक रेकॉर्डि जगात एक वास्तव्य "होरी" आणि दुसरी वास्तव्य "दुर्गा" करून सगळ्यांभेटी अगत्यामुळे मुद्दाम संगीत प्रेमी लोकांपुढे सादर करील आहोत.

No. A 245044 { आवतन हे विजराज (होरी)
२४५०४४ { टेरो सुनी वीजराज (दुर्गा)

एक वास्तव्य—

आवतन हे विजराज
सहज सहज पाव हाथ बघावत
गावत की अवतनी
मीस रती अवतनी कुल
जागीरी कागनकी यह रती
लोकी वदनी सुग नवनी—आवतन—

Bai Sunderabai (Poonah)

बाई सुंदराबाई

No. A 245045 { सखीरी पोया नहि घर आये (कजरी)
२४५०४५ { सांखीयाये काहे मारे नजरीयां (जिह्वा)

१० ईश्वरी होल वास्तव्य एवढे लोकप्रिय रेकॉर्डि



एक वास्तव्य—

सांखीयाये काहे मारे नजरीयां
कुराकनकी कुंज कलीमे
मय हू मजुरीकी मुजरीयां रे—काहे
येथल गीरी मारु नवना
खीतकन मारे कजरीयां रे—काहे
ये पार जमुना वीही पार गंगा
बीच मे ठाडी कहीया रे—काहे

दुसरी वास्तव्य—

सखीरी पिता नहि घर आये
बरलन लागे पानीया
बावळ गरीच पिळकरी कमके
कारी कारी पदा—सखीरी
दादुर मोर वरिषा बोले
सखीरी बरलन लागे पानीया—मरुगेरी

Bai Indirabai Wadkar

बाई इंदिराबाई वाडकर

No. A 245046 { कवन देश (मुलतानी)
२४५०४६ { मुख मोर मोर मुलकात जात (मालकोश)

एक वास्तव्य—

कवन देश कवन नवन काहे जाय
बरीला—मोरापिया ॥ १० ॥
बारी जाते बरी बरी वेदी बगवे पया मोरा ॥ १ ॥

प्रत्येककी किमत रु. ३-८-०

Miss Malka (Gaya)

मिस मलका जान

मलकाजान ह्या गया मधील प्रसिद्ध गाथिका म्हणून लोकीकृत आलेल्या आहेत त्यांची दुमरी गळल, बरोबर हिदुस्थानी गाणी इतकी उत्कृष्ट आहेत की जणु कोडील स्वरच आपण ऐकली असा भास होतो. आमच्या इलेक्ट्रिक रेकोर्डे मधून त्यांची गाणं इतकी लोकप्रिय झालेली आहेत की आमच्या गिनाकडून आम्हांस त्यांची भरघोव बरीच गाणी मेरी लोकोमाडी काढण्याची विनंती करीत आहेत ह्या बेबीची खात्री "गामेजी" व गळल खरोखरच ऐकण्यालायक आहेत.

No. A 245047 / मानी हजारी मन्नेते

(गळल)

२४.१०.४७ / मोह मन्नाचनको

(गामेजी)

Mustak Husein

मुस्ताक हुसेन

No. A 245048 / देख देख मन ललचाये

(दुमरी)

२४.१०.४८ / बेरी माई रे

(यमन कल्याण)

एक वादः—

देख देख मन ललचाये

वीणाके गलत बारी मनदी जीया नमाने

मोरा जवने सलत वीणा लुगनेमे देखी-देख

दुसरी वादः—

बेरी माई रे

मे क्या बडुं लोले वाहुके देग ॥ १० ॥

केले मरये धीन

लेले ललचके मन ॥ १ ॥

१० ईश्वी शोन वाजुची प्लु लेबल रेकोर्ड



Ganpatrao Devaskar

गणपतराव देवासकर

मिस्टर देवासकर हे देवासकर मधील प्रसिद्ध गवई असून त्याचा भारवलेपणा व शास्त्रीय ज्ञान भरपूर आहे. त्यांच्या गाण्यात स्वरांची हवी लयी वेळची सहज दिसून येते. ह्या सर्वे पेश मुणमुळे त्यांना पुष्कळ मान व मेहल मिळालेली आहेत ह्या बेबी त्यांचे रेकोर्ड पार खर्च करून आम्ही बाहेर काढले आहेत.

No. A 245049 / काहे अय मुम आये

(सांझीनी)

२४.१०.४९ / ते हे महंमदवा

(सुबा सुगराबाई)

Haji Mian Kamalshaw

हाजी मियां कमालशा

No. A 245050 / दिल लेही चुकें हवीं नाजसे

(गळल)

२४.१०.५० / हमी मांशा बंगे मडलका हो रहा हे ॥

No. A 245051 / येह तो खच हे मर चुके थे

(कवाली)

२४.१०.५१ / दामनसे लोभ उरके अकपीर

(गळल)

प्रत्येकची किंमत रु. २-८-०

Jankibai & Amba

जानकीबाई आणि अंबा

ह्या उदेंपुर (मिठाई) च्या प्रसिद्ध मादक असून शांभ्या गाभ्यांत सुताची माजुर लीजता व डोलक्या करीवर गाणे हाके मनीस व उत्कृष्ट गाळत की गाभ्याचा रस एकसारखा पेलत रहावे असे वाटते ह्या बोली "मिठाई दुपट्टा" हिंदी भाषेत काढला आहे तो कारच खर्च करून पेलता आहे व सर्व भाषिणीत लोकाले तो प्रिय होईल अशी आमची पूर्वे खात्री आहे.

No. A 245052 / अनार मेसे नीकला दिल जानीका दुपट्टा

२४/१०/२२ | मीय ना बोली

एक बाजू:-

अनार मेसे नीकला दिल जानीका दुपट्टा

प्यारे का दुपट्टा दिल जानीका दुपट्टा-अनार...

मीया पुछे बार बार बीलका हे दुपट्टा

कुल कुल के खानेसि वहा ये मेरी दुपट्टा-अनार...

मीया पुछे बार बार बीलके रंगवाया दुपट्टा

रंगरज से रंगवाया प्यारे जीका दुपट्टा-अनार...

दुसरी बाजू:-

दिल जेले पायसीयां जाय मरैना बोली

सबे की रोटी तबे मे पकी जाय

पाजका खोलदया मोटर मे चला जाय-मरैना बोली...

भीरिका छोटा कुचे मे भरा जाय

पाजीका पीलईया परते चला जाय-मरैना बोली-

१० ईश्वरी दीन बाजुची प्लु लेबल रेकाई



Marathi Records

मराठी रेकाई

Mrs. Hirabai Barodkar

मिसेस हिराबाई बरोदकर

महाराष्ट्रात सौ. हिराबाईचे नांव मनेंतपुर्वी आहेच. शांभे गाणे शास्त्रीक व कर्णमजुर असून ह्या रंगमूर्तवर वाय खर्च लागल्यापासून सर्वां. पुढे जल्मा पडल्यानून बसल्या आहेत. वैयक्तिक गुणार्थी जोड असल्यामुळे अन्य बाळांत करीच पुढची जागा पडताकिती आहे. शांभे रेकाई कारच लोकप्रिय झालेले आहेत. व मराठी जागवारांची शांभ्या रेकाईची मजत मागची होत असते. हे बोट अस्मिमानाचे आहे. शांभेची आम्ही त्यांचे "मिराबाई" मादकातील वदांचे रेकाई बाहेर काढले आहेत. व ते नेहमीप्रमाणे लोकप्रिय होतील अशी आशा आहे.

No. A 245053 / काळ खरा कळीकाला झाला (पिलु जिल्हा)

२४/१०/२२ | अखार पसारा शुन्य संसार सारा (भैरवी)

एक बाजू:-

काळ खरा कळीकाला झाला

आदि दुख नारायण ममला-काळ

ती दुखोलम मोही नन मम

मणी वधा अभिमान मला-काळ

वरी सयता गुण भेद निमाला

प्रभु जगदीश्वरी हा रमला-काळ

प्रत्येकची किंमत रु. ३-८-०

दुसरी बाजू—

असार पसारा झुज्य ससार सारा
हा प्रभु राजा जीवासी एक निहारा—असार
सत्र शिरोप पावा देखुनी प्रेम भावा
सकल चरणी माझा हा नमस्कार घ्यावा—असार
सकल जनन झाले सेविले सौख्य सारा
प्रभु चरण चिल्ल्या जाहूनी आज मीरा—असार

Miss Rehmubai Vazir

मिस रहमुबाई वजीर

तुज्याची रहमुबाई वजीर लावणी फारच योग्य व मधुर गातात. आम्हींना ह्यांचे एक रेकार्ड याचेवरी काढले आहे ते चांगल्या श्रवणे असल्यामुळे लोकांस पसंत पडेल अशी आम्हाची खात्री आहे.

No. A 245054 (कसे पेड लागले मजला (सोहनी लावणी)
२४/१०/५४ कुठवर पाहू वाट (लावणी)

Panditrao Nagarkar

पंडितराव नगरकर

ह्यांचे गाणे योग्य व दबदार असून ऐक्यारास सहज लक्षित येवारे आहे ह्यांचे पुर्वीचे सर्व रेकार्ड्स इतके लोकप्रिय झालेले आहेत की आजच्याकडे यांची फारच मागणी होत आहे व ह्या वेळी ह्यांचे मराठी रेकार्ड्स काढले आहे ते फारच योग्य व सरस आहेत संगीत प्रेमी लोक ह्यांचा पूर्वीप्रमाणेच खूब प्रेमीत असून पूर्ण उमेद आहे.

No. A 245055 (बोल हसरे बोल व्यारे (काको पक्षा)
२४/१०/५४ सुगुण नर वराचे (" ")

१० ईची दोन बाजूची म्हु लेबल रेकार्ड



एक बाजू—

बोल हसरे बोल व्यारे
कुठ कुठ हा विषाद बरि—बोल ॥५०॥
भावना भोगली जात
योग्य गेल हा जगा हा
मोह माया पाश सारे—
तोडीले हा ह्या पसार—बोल—

दुसरी बाजू—

सुगुण नर वराचे
लेरीपती प्रेम योग्य
लज्जा मनी ह्यांचे—सुगुण ॥ ५० ॥
अंतरिणी बोल घना
विशुद्ध सलील शुभा
बहु समर्थ प्रतीधाना
बसित मेघ ललकणे प्रेमाचे—सुगुण

Keshavrao Bhole

केशवराव भोळे

रा. भोळे ह्यांच्या गायकाची मनाहूर पद्धत असून आणि रेडिओमधून यात असल्यामुळे लोकांपुढे नेहमी माहितीचे आहेत. यांची पूर्वीची " बोल हे तुज्मी वडे " आणि " बंदे मातरम् " हे दोन रेकार्ड्स फारच लोकप्रिय झालेले आहेत.

प्रत्येकची किंमत रु. ३-८-०

No. A 245056 | तुं बोलल्या विना मी नाहिच बोलणार (Lyric)
२४.१०.५६ | प्रभु पद पंक्ती (जीवनपुरी)

एक वाङ्मः—

तुं बोलल्या विना मी नाहिच बोलणार
कोणविन्या विना ना पाळत झाडणार
तुमच्या विना स्वये तुं नाही च लागणार
पाहून रीत तुझी झाडिच बाळणार
मदरी मनात तुम्या मी कोणत्या उवाये
रीतधुं शकेन पायी ना कल्पना मना ये
माझा तुम्यांत झोले काहीच साम्य नाही
ज्या मोठे हो मनाला तरी प्रीतीच्याच पायी
तुं वाढा बसण्यास होमी भुलून वार
संविन्य भेतरिचि मज एक तेच प्यार
सारीस या जीवाची जर तुं कधी धनीस
होईल आपुले कां आपुन्य लीक्य पुणे

दुसरी वाङ्मः—

प्रभु पद पंक्ती अजि मंगला
रंगत हा मन भूष सदा सुरसा मोदरला या खेरी
शाजि धन जनी जनादेन । होमले जन सेवारते हे
हूत पुन्य शुणी मुख विमल पय दाखी ॥ १ ॥

१० ईषी दोन वाङ्मची झु लेकल रेकाई



Bapurao Ketkar

रा. वापुराव केतकर

हे. भास्कर तुज्याच आर्थाकडे पुणं भलल्यामुळे रा. वापुराव यांच्या
गाण्यांत शास्त्रीय गुण व गीत स्वरुपी सोडनी चांगलीच सापडते. पुणे
भारत वादन समाज हेच चालवीत असून आपल्या युगाचा फायदा सर्वोत्तम
रुपाच शास्त्रीय गाण्यांत वेत असताना. यांची मने रेकाईतून एकदासपदक आहेत.

No. A 245057 | धचनेचा वाहे बोध (वरधंचना नाटक) (देश)
२४.१०.५७ | मन कामना होई पूर्णा (,) (लीलास)

एक वाङ्मः—

धचनेचा वाहे बोध जिवमाचा
सुखे हवय पाल मापण्याचा ॥ १ ॥
ईह परम मित्राचा
सांगे सत जनाचा, पापकाचा ॥ १ ॥
जमलो मी कांय भसा
कुटीर मान माया तुज जीवा ॥ २ ॥

दुसरी वाङ्मः—

मन कामना होई पूर्णा ।
भेदकिली रमणी रमणा ॥
फन्य वाद वेई आपणा ॥ ५ ॥
जमनाक पुन फिरत मुक्त केले
ते जीरीले पुन्य धोर
दुर कठिनया स्वये जीर्णपती ॥ १ ॥

प्रत्येकाची किंमत रु. ३-८-०

Marwari Records

मारवाडी रेकॉर्ड

Radhika Vallabh & Jankibai

राधीका वल्लभ आणि जानकीबाई

No. A 245058 (बुडला जयपुरसे मंगवादे बालम (रसीया)
२४/०५/८ मोटार धीरे धीरे हांक डराईकर ,,

एक वातु:-

बुडला जयपुरसे मंगवादे बालम
चले तुमारे साथ-बुडला
बंद बंद घर मंग जवादे उठे पवनके साथ-बुडला
बुडला मेरा रंग रंगिल बोलीसे ओख हय डिला
छीया मेह लगाय व्यारे छीया मेह लगाय-बुडला
बोलीसे मील कर तु व्यारे ओखने मीलकर तु व्यारे
छीया मेह लगाय बालम चले तुमारे साथ-बुडला

दुसरी वातु:-

मोटार धीरे धीरे हांक डराईकर हाके ओखना
मोटार धारी रंगिली पैया मल मुलाल
बेडन धारी छेल छीली हांकन धारी बार-मोटार
हाथ पकड़ मोटर मे लीने तूरा कंकन हार
बरबी चुनीया करक गई और दुटी ओखना-मोटार

१० ईची दोन वातुची म्लु लेबल रेकॉर्ड:-



Jankibai, Amba & Hagami

जानकीबाई, अंबा आणि हागामी

No. A 245059 (एक बार हो पीया मारवाड जातु (धुमर)
२४/०५/९ वाह वाह रे हसारे गुल ,,

Jankibai & Dwarka Vallabh जानकीबाई आणि द्वारका वल्लभ

No. A 245060 (पेट मारो दुखे कमर मोरी काटे Comic
२४/०६/० मेर आयो कसुनी ,,

Jankibai & Amba

जानकीबाई आणि अंबा

No. A 245061 (व्याजातो मारा मामा लागे (गाली)
२४/०६/१ बालो लागे धारो देखरो ,,

Instrumental Records वाद्यवि रेकॉर्ड

Dattaram Parvatkar

दत्ताराम परवतकर

रा. दत्ताराम हे एक बांगव्यापारी जलतरंग बाजविलारे असून त्यांच्या बाजविल्याने सगळ्या व गोष्टी घडून आले व त्यात ऐकण्या लायक रेकॉर्ड सादरे आहेत तर आमची शिकार करून ती ऐकण्यास विव्ही करतो.

No. A 245062 / जलतरंग

(सारंग)

२४.१०.६२

"

(भैरवी)

Vithal More

विठ्ठल मोरे

रा. विठ्ठल मोरे हे प्रसिद्ध संगीत-बाजविलारे आहेत, त्यांच्या संगीत गाण्याचा संग संगीत आहे. ली रसिकींनी एक वेळ त्यांचे रेकॉर्ड जबर द्यावे.

No. A 245063 / संगीत

(दुर्गा)

२४.१०.६३

"

(बागेश्वरी)

Gujrati Records

गुजराती रेकॉर्ड

Bachubhai & Keshavlal

बचुभाई आणि केशवलाल

No. A 245801 / रिकामा नवव्याचा घर संसार

Comie

२४.१०.०१ / मारा हरीया घेता

"

१० ईची दोन बाहुची प्लु लेबल रेकॉर्ड

Shamalji Bhagwanji

मास्तर शामलजी

No. A 245802 / तुम्ही राम थोडे मारा चरखे

२४.१०.०२ / हिरा माणकने मारे मी करतुं

D. P. Sharma

दामोदर शर्मा

No. A 245803 / ज्याचे पडे आकत शरीरे

(गझल)

२४.१०.०३ / जाहा जलाली जोई मे

"

Mr. Shamalji

मास्तर शामलजी

No. A 245804 / जो सरखा गुण हांय मिश्रा

२४.१०.०४ / तार जे तुटया हृदयना

D. P. Sharma

दामोदर शर्मा

No. A 245805 / नर देह धर्म जाणी

२४.१०.०५ / हू तो परणी सांघरीया

प्रत्येकची किंमत रु. ३-८-००

New Odeon Double Sided Acoustic Records
Size 10½ Red Lable Rs. 2-12-0 each

प्रत्येकची किंमत रु. २-१२-०

हिंदुस्थानीतील नामांकित वाद्यवादी व गायकांची १९२० सालापूर्वी
प्रसिद्ध झालेली खास निवडक रेकॉर्ड, लोबडे लेबलची साईज १०½ ईंची.

Gujrati Records

गुजराती रेकॉर्ड

Master Trikam

मास्टर त्रीकम

No. 95681 / कोणे कहीये कडोहांनी कडाणी
95679 / लखीये गुदर भाभी

No. 95687 / अलंबेले पहेले नयन कडारी मारी
95685 / महननी ठुं थेंदुं बडीहारी

Muradally & Keshavial

मुरादअली आणि केशवलाल

No. 95674 / कटुं बात ठुं विगते बिचार बनित.
95667 / भलम जमानो भविन नलमो

१०½ ईंची रंग बाहुंची लाल लेबल रेकॉर्ड



Master Mohan & Bhagoo

मास्टर मोहन आणि भगू

No. 95454 / कृष्णुं हारनं
95625 / कृष्ण बाळा काय हरी आवी

Master Trikam

मास्टर त्रीकम

No. 95682 / पोहलो उचारो दीलदार नाम
95690 / रम रतना प्रीयलमनु नाम

Hindustani Records हिंदुस्थानी रेकॉर्ड

Lala Jaggannath & Hamida Jan

लाला जगन्नाथ आणि हमीदा जान

No. 95250 / मुरी मोरी बोले (शाहना)
95172 / भव मोरी बोली बांकी (भैरवी)

Bhand of Lucknow

भांड (लखनौ)

No. 95209 / लूक आदमी की बहुरी फरमाईय
95210 / अदीनीका ध्यान

प्रत्येकची किंमत रु. २-१२-०

Muradally & Surajbali

मुराद अह्ली आणि सुरजबली

No. 95476 / मू हे वया बदकार
95229 / भय होत हो उपायी

Vazir Khan

वझीर खान

No. 95388 / मोहम्मद मोहम्मद तुकारा करे (गायत)
95389 / आज मोहम्मद छोड चले "

Lala Rukh & Sukhalal

लाला रुख आणि सुखलाल

No. 95219 / हिज्ज जानो में जान गई (भरवी पुस्तक)
95409 / कलुर जलिलीयमें हुबे (कथात)

Miss Chanda & Ismail Khan मिस चंदा आणि ईस्माइल खां

No. 95153 / सरज सरज भरसन (मल्हार तीलाखा)
94477 / बार बार मोहरबा करते (मल्हार)

Ladli Jan & Sardar Begam

लाडली जान आणि सरदार बेगम

No. 95139 / मोरनी कर पकरत गई बेगमी (धानी तीलाखा)
95081 / पीया कर कर देखी कर (मोरड एकलाखा)

१०० ईसी दोन वायूची साल लेबल रेकॉर्ड



Mrs. HIRABAI (Hirabai)

मिसेस हिखाबाई (मोहरबा)

Lala Rookh (Cawnpore)

लाला रूख

- No. 95214 / बन्धन का आज उल्लेख
95176 / पुनः और नदि

Miss Chunda & Chand Narayan चंदा आणि चांद नारायण

- No. 95150 / कर्मा बजाई तुम बांगनीशा (पहाडी बेलगा)
95202 / पुन मोरारे (कमाज तीपाना)

Vilayet Khan

विलायत खां

- No. 95555 / फिर हिज्जा गुजारा (कमाजी)
95346 / भाये दे दिवले गुन दे (कमाज)
No. 95554 / भायी पु दीये आ (कमाजी)
95713 / भाय हलकी नदीबेन (कमाज)

Lala Rookh & Hamida Jan लाला रूख आणि हामीदा जान

- No. 95222 / भायी मंडली मोरी (पहाडी कमाजी)
95249 / भां मोर कमाज मोरी मोरी (कमाज)

Lala Jaggannath

लाला जगन्नाथ

- No. 95038 / भांवी में मुरली बाजे (पुषर)
95175 / भाय कुर गुन बेले

१०१ ईवी दोन भांवी मोराले लेवल रेकार्ड



Mohomedan Religious Records

कुरआने शरीफ

Goolab Shah

गुलाब शाह

- No. 95058 / मुराकुष (भाग १ ला)
95059 / .. (.. २ ला)

Animal's Imitations

- No. 95207 / बेराही बाल (Raza Husein)
95208 / बेराही बीबीबी (.. ..)

Marwari Records

मारवाडी रेकार्ड

Shella Khilari & Chunilal शेला खिलारी आणि चुनीलाल

- No. 94483 / शेला रम्या नदि भागी (कमाज)
94487 / भादना (भादना)
No. 94485 / भापरी हमारो उकताम (कमाजी)
94482 / भापरी कमाजी (कमाज)

प्रत्येकी किंमत रु. २-१२-०

१९३१ जानेवारी पासून मार्च महिन्यांत बाहेर पडलेली भोडिवन वहा ईची
दोन्ही बाजूला गाणीं असलेली इलेक्ट्रिक निळ्या चेकबडी रेकार्ड.

Price Rs. 3-8 Each

किंमत प्रत्येकी रु. ३-८-०.



Bai Sunderabai

पुनावाली सुंदराबाई

No. 245000	{ मोठा बन्नीवाला कावा (बनारसी भजन) पीवा रहे परदेस (जोषीयां)
No. 245001	{ अकेली मठ जाईची पारा (भजन) बी हमसे कुछ है हम उन्हे १:३ (गझल)
No. A 245022	{ मेरे बरिस सुनलो (कानावी) हम देखकी सुनत (गझल)
No. A 245023	{ दीन लुन्हासे मूम केकत होरी (होरी) अंगिया चिपे जलारी (दुमरी)

Bai Hirabai Barodkar

हीराबाई बरोडकार

No. 245002	{ रापे कृष्ण बोल मुखसे (भजन) जारे भिरा दुर दुर (सुरसारंग)
No. 245003	{ मीठलावा बहे (भीराबाई) चांडू रुपति जवळ जया (चांडू रुपति जवळ जया)

K. Y. Kale

मीस्टर काळे

No. 245004	{ बारे चांडुरंगा (भजन) जगजीवना करणा पना (कर्णाटकी)
No. A 245033	{ काहे बजावे बीन (होरी) पगवा मीळ देखल (वसंत)

१० ईची दोन बाजुची प्लु लेबल रेकार्ड

G. P. Nagarkar

पंडीतराव नगरकर

No. 245005	{ जोके मधुत कागदावे (पहाडी) होरी सेलबकी जा बावरी (")
No. 245006	{ साजाके काळपे मि तो (वीत पुमाळी) मोरी माहि चले पीवारे (भैरवी)
No. A 245030	{ सेव चडत दर लगे (कालिदास) पीवा मानले मोरी (भैरवी)

Miss Malka Jan

मीस मलका जल गवायाली

No. 245007	{ लगत काडवा मे जुंढ (भैरवी) गमे दुरिते क्यु बीमार (गझल)
No. A 245031	{ परदेखी सिंग (गझल भैरवी) सुंदरी मोरी काहे (अडाणा)

Bai Indirabai

श्रीमती इंदिराबाई

No. 245008	{ सो जावेगी जाने (वंकरा) पड्यात मोरीवाचत (वसंत)
No. A 245025	{ हुं तोरे कारण जावी (देवधार) वेपार बजर नहीं (मीठ सारंग)

प्रत्येकी किंमत रु. ३-८-०

Masankhan

No. 245018	मसकनी वाली दे चोली	(गसल)
	सुराके बास्ते लीजो खबर	
No. A 245037	हमारे तारे नाही केमी	(गसल)
	वे क्या कहा ओ तू मुझे	
No. A 245042	मेरे मुल्लखमे बहर होते	(कताली)
	मुझे दिलमन रोक्का	

Ganpatrao Devaskar

गणपतराव देवासकर

No. 245020	मुझे मोह भोलेने बीछारी	(अडाणा)
	बहर मुजर बेया	

Bai Azambai of Kolhapur

बाई आशमबाई कोल्हापूर

No. A 245024	आता देवा कैसा छान	(कवणी)
	सकया कोमल मोक्षे	

Bai Kamlobai Barodekar

बाई कमलाबाई बरोडकर

No. A 245028	संसाय कां नवीं आला	मोह (संसाय करील)
	अजुर खचीत फिर	

Mustak Hussein

मस्ताक हुसेन

No. A 245034	या लुटा जारन मे जब तक	(गसल)
	हम तो कुजुर बार हुबे आंच डालके	
No. A 245041	डोकरे बिलबाय है	(गसल)
	बजा खानोनी ना पुजे	

१० ईंची दोन बाहुची मलु लेबल रेकाई



Himatram

रा. हिमताराम

No. A 245035	सुरक राते जाते हो कल	(गसल)
	बाना निंद नही मे योगे	

Radhika Vallabh

राधिका वल्लभ

No. A 245036	प्यारे बच्चे नी अलीजो	(गसल)
	जीतवेइल केस दिवाबो रसीया	
No. A 245043	दप कोहको पजारि कल छेल	(गसल)
	नीत भाया करो छेल तुलाबो राणे	

Vilayat Hussein

खांसाहेब विलायत हुसेन

No. A 245038	अज हुन आये धाम	(भीमपयल)
	सेवां करो गाही मोरे	

Jankibai & Amba

श्रीमती जानकीबाई आणि अंबा

No. 245040	खरिरे खरिरे मोरीं जान दुपेखानी	(गसल)
	जुल्मी मेनां कहां केक ऊहे राम	

10" Oden double sided Electrical Red label Records.

ओडीयन लाल लेबलांची दोन्ही बाजूला गाणी असलेली रेकॉर्डे

Price Rs. 2-12-0

किंमत प्रत्येकी रु. २-१२-०

जानेवारी महिन्यात प्रसिद्ध करण्यात आलेली गुजराथी रेकॉर्डे

D. P. Sharma

मि. दामोदर शर्मा

No. 245019

{ कपटी बाबुदे माहे मन हरी लीधु
दिलडांनी दररो दिलडा महि धमाविये

Radhikavallabh

राधीकावल्लभजी

No. 245021

{ मुजरीन बकला नेवो अमारी रेडीया
कहं छे महात्मा गांधी

Mr. Bachubahi &
Radhika Vallabh

(गुजराथी रेकॉर्डे)

मि. बचुभाई आणि
राधीका वल्लभ

No. A 245800

{ राहदासीनी रदाकुट
दुनियालां उंधा चरमां

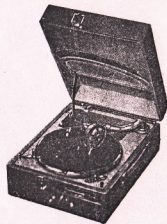
(बॅसीक)
(गझल)

१० इंची दोन बाजूंची लाल लेबल रेकॉर्डे किंमत प्रत्येकी २-१२-०

A Presentation Novelty ODEON Golden

Portable Machine Type J.

Rs. 125-0-0 each.



ओडीयन सोनेरी पोर्टेबल मशीन टाइप J

हे मशीन सर्व तऱ्हेने सोनेरी रंगाने शुंगारलेले असून
त्याचा आवाज फार गोड आहे.

किंमत रु. १२५

आ शिवाय निरनिराळ्या जातीचे फारच पुढर मशिनचे कॅब्लीट कॅबलॉन
मार्गावल्यास पाठवून देण्यात येतील.